Dumas, Louis

LOUIS DUMAS

LIED

pour

VIOLONCELLE et PIANO

EDITIONS MAX ESCHIG
48 rue de Rome, Paris (8e)

Imprime en France

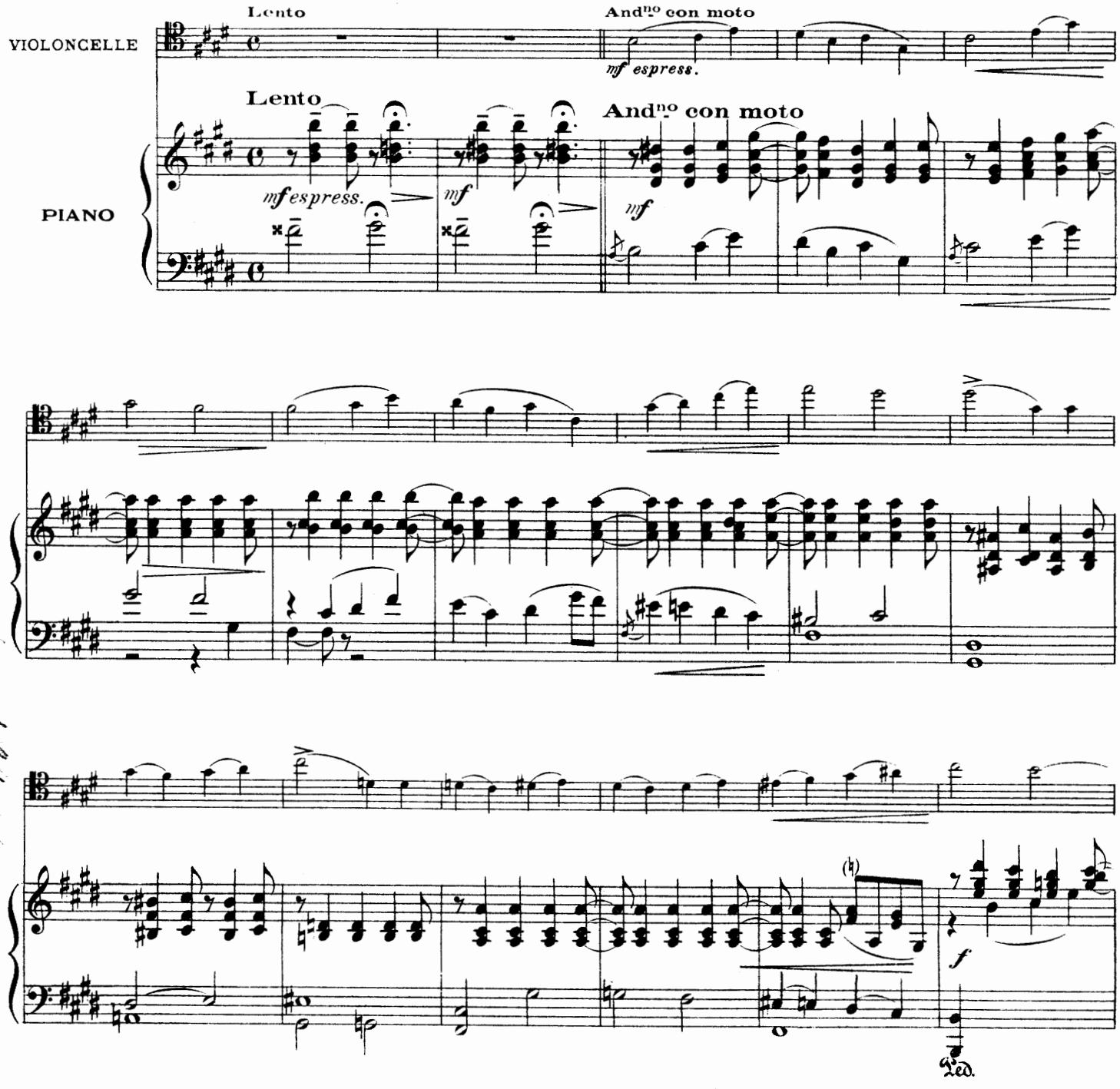
à mon Cher Maître René SCHIDENHELM

Lied

VIOLONCELLE et PIANO

1220428

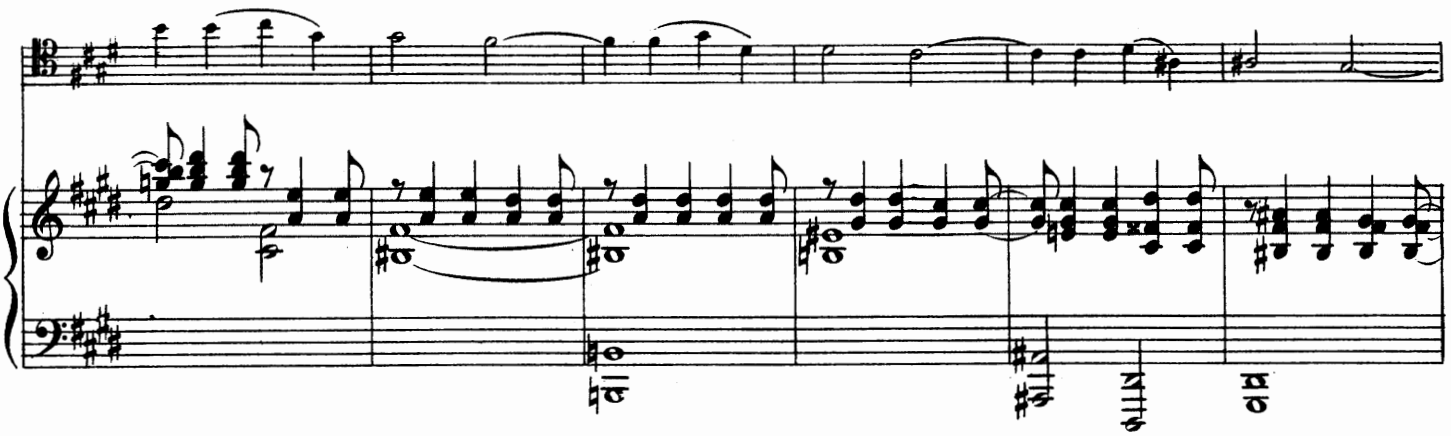
Louis DUMAS

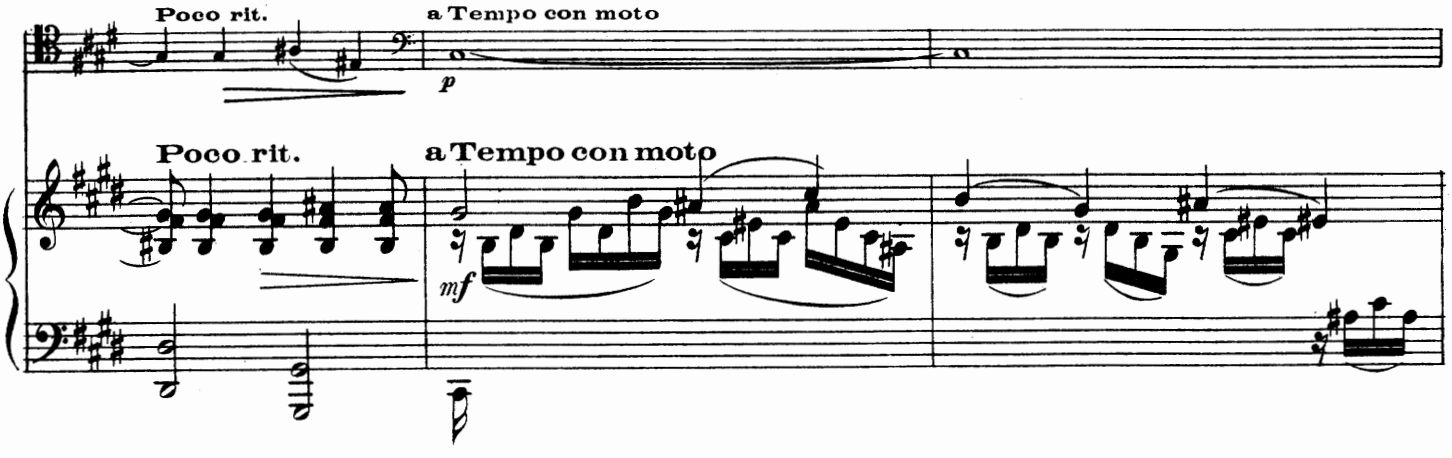


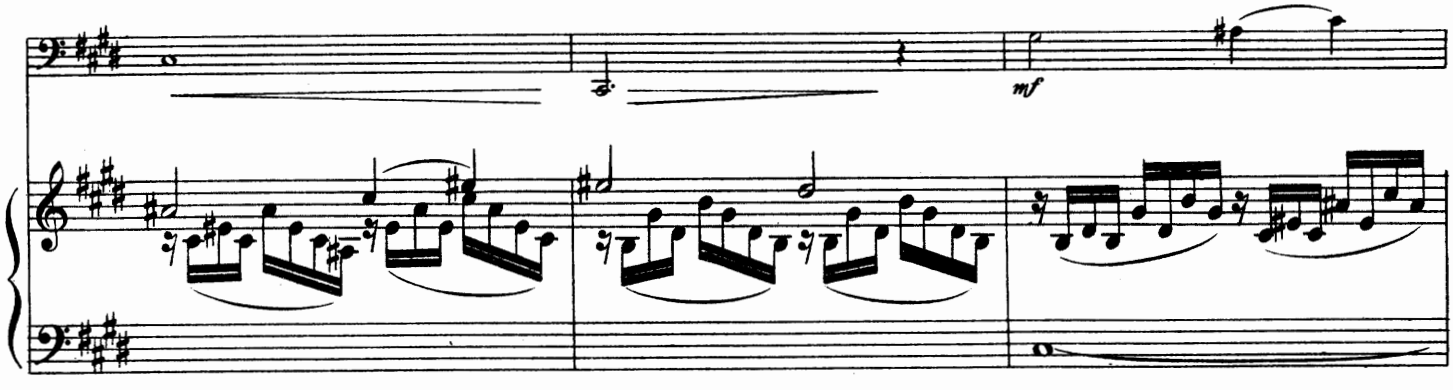
Copyright by E. Demets 1914
EDITIONS MAX ESCHIG
48, rue de Rome, Paris

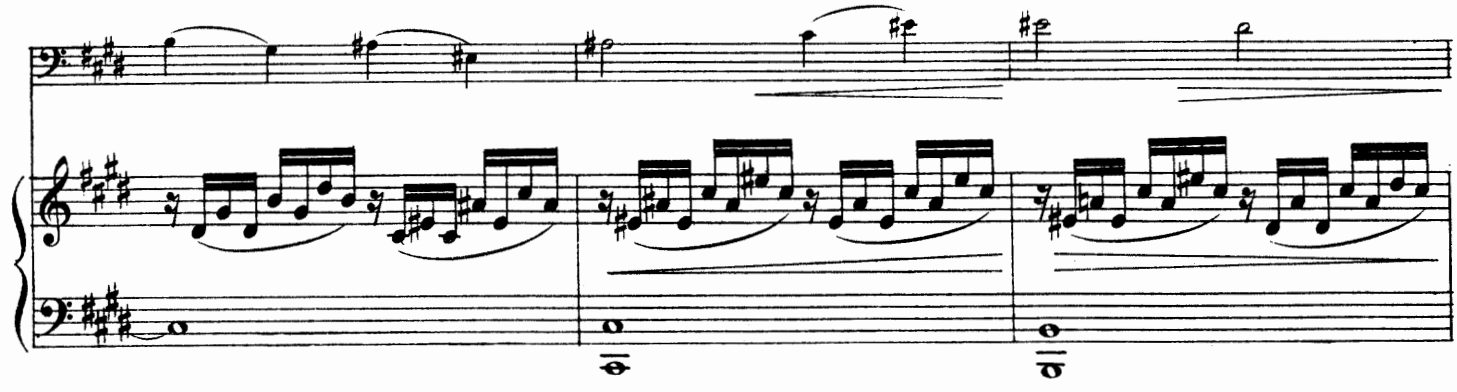
E. 1032 D.

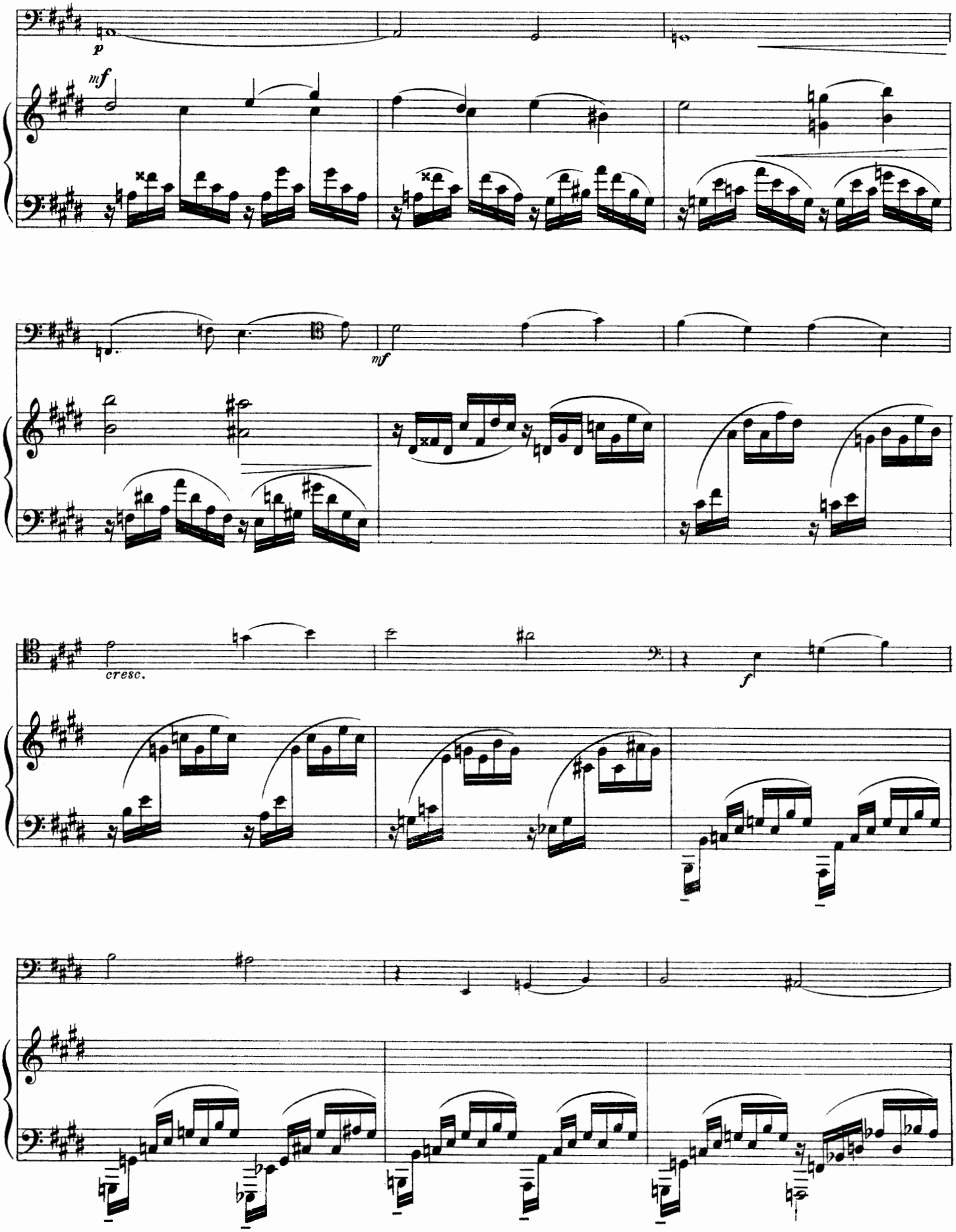
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

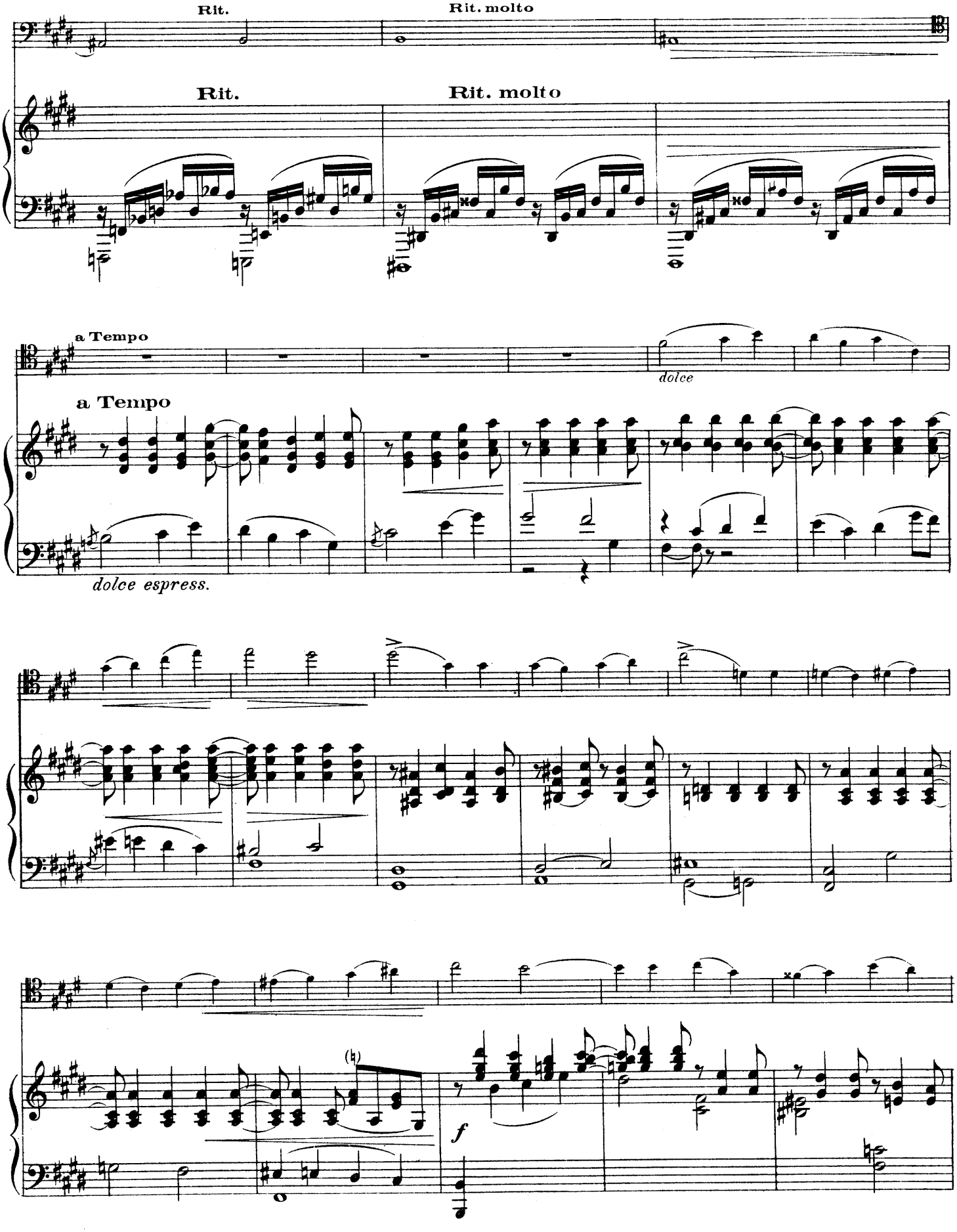


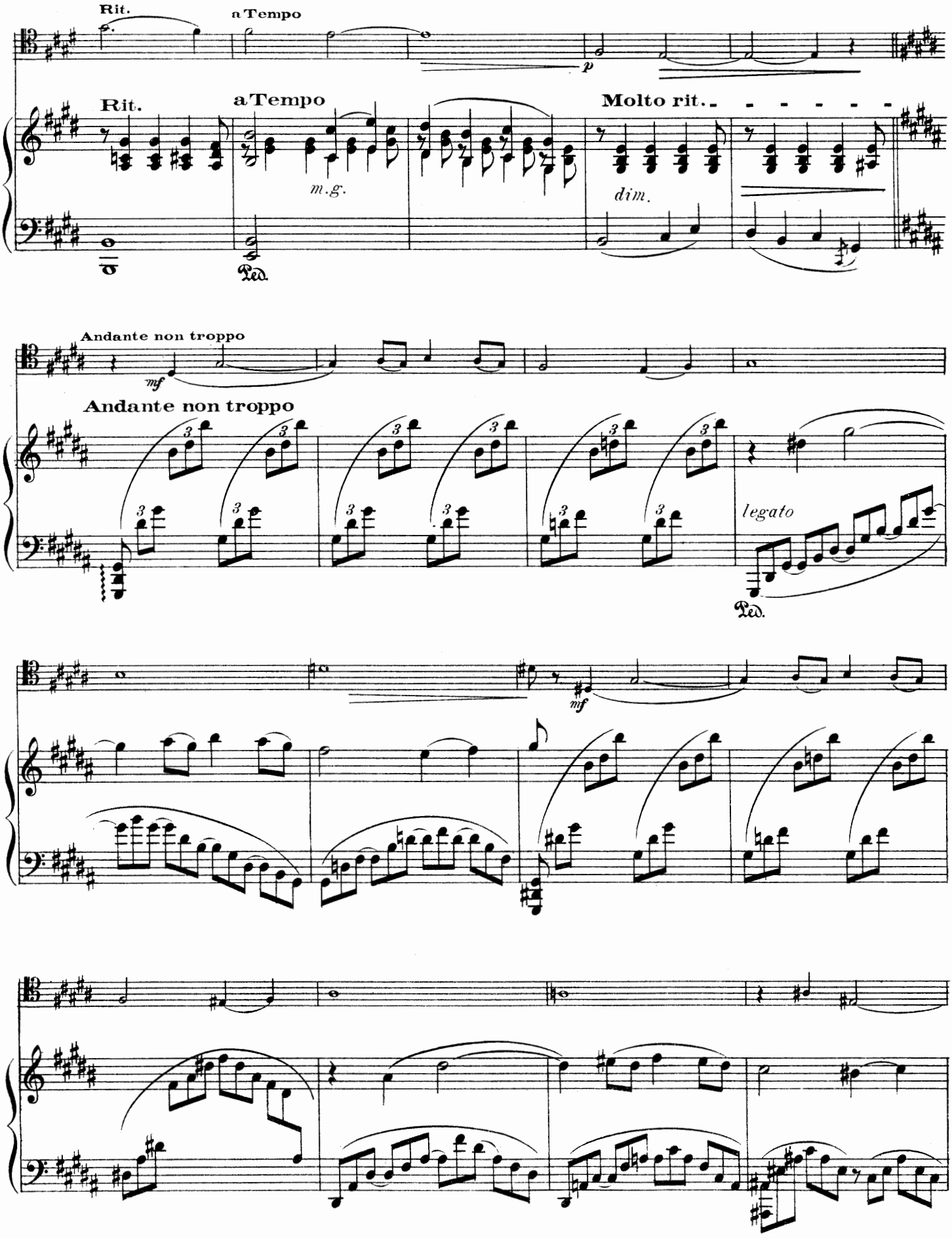

Poco rit.
a Tempo con moto
p
Poco rit.
a Tempo con moto
mf

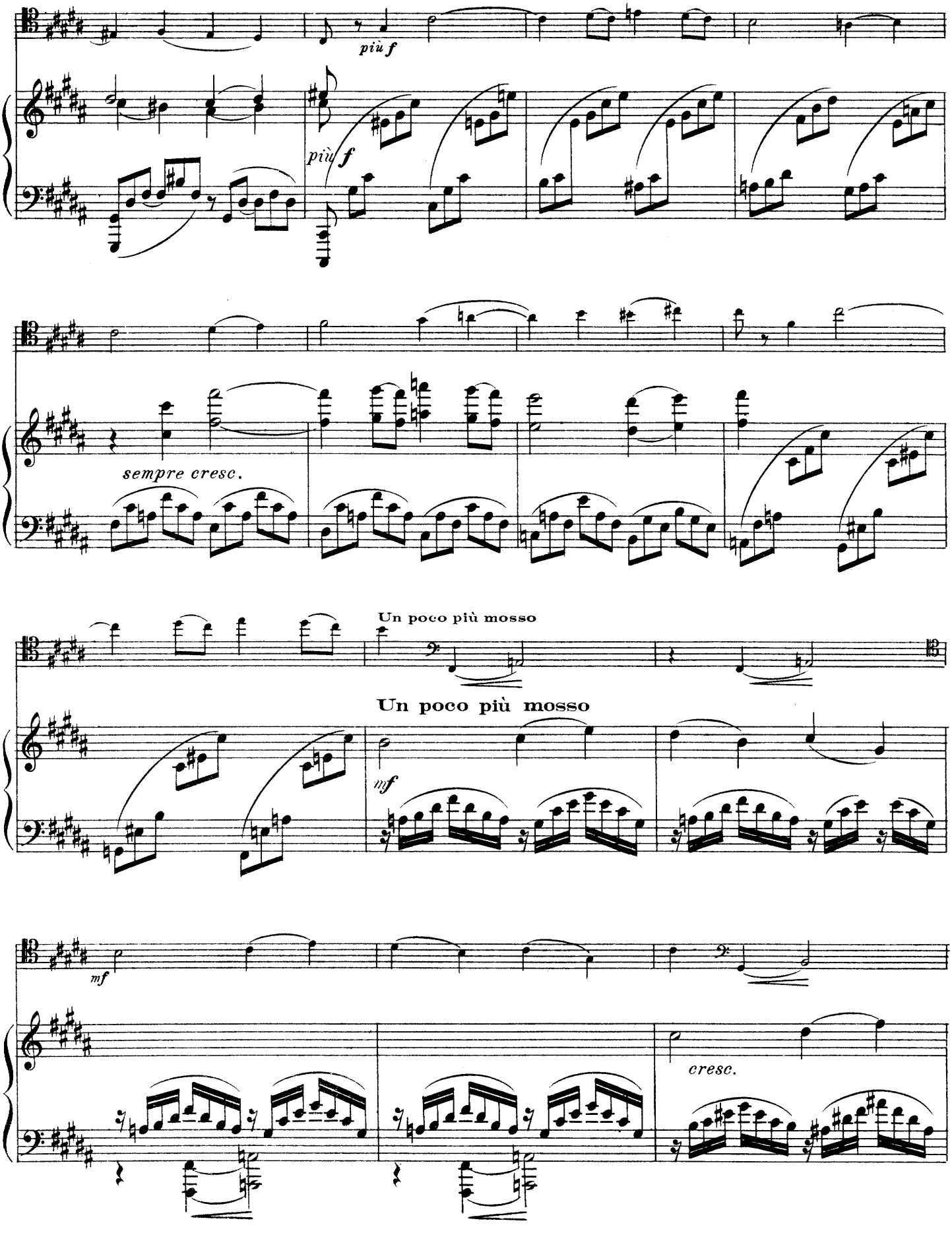

mf

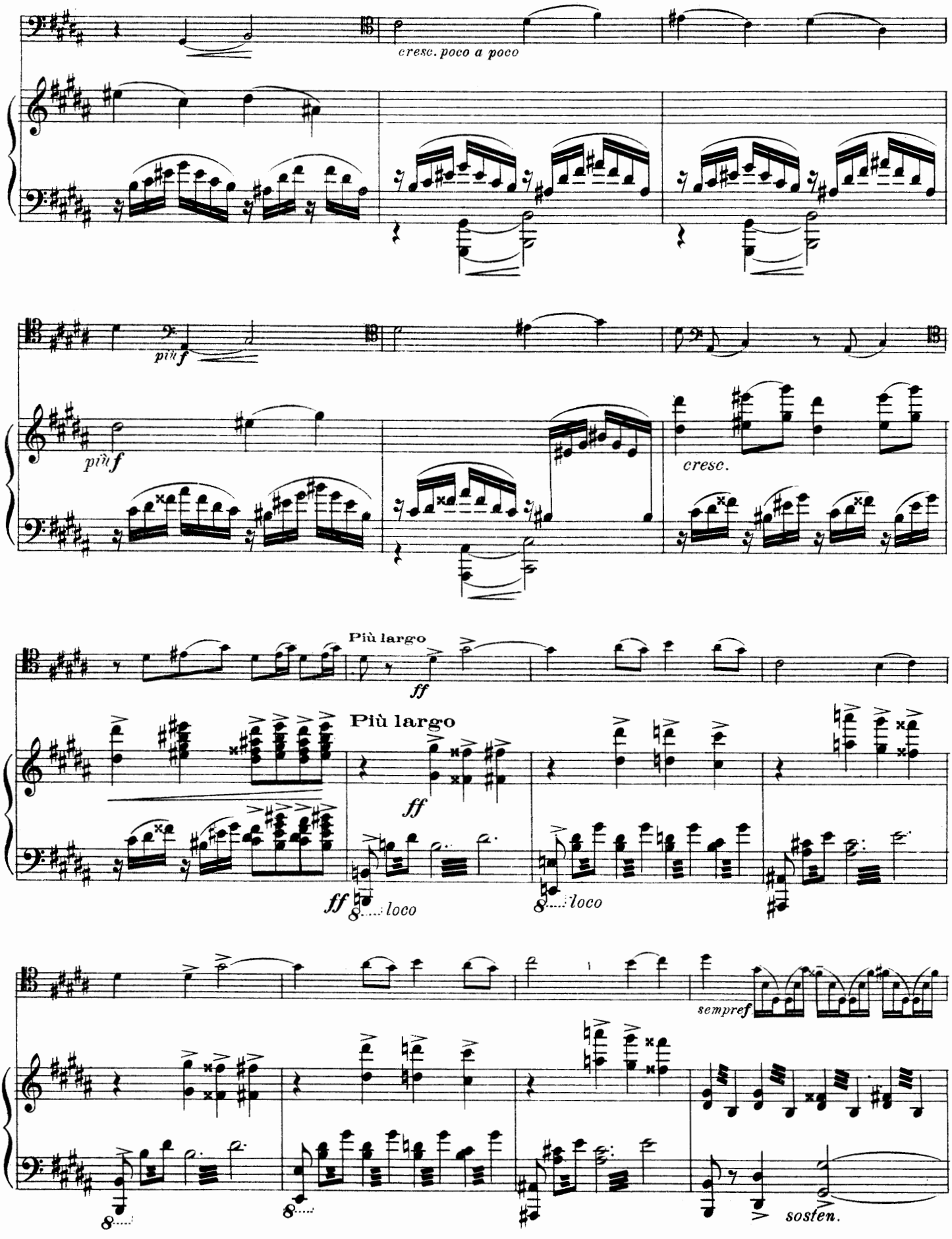


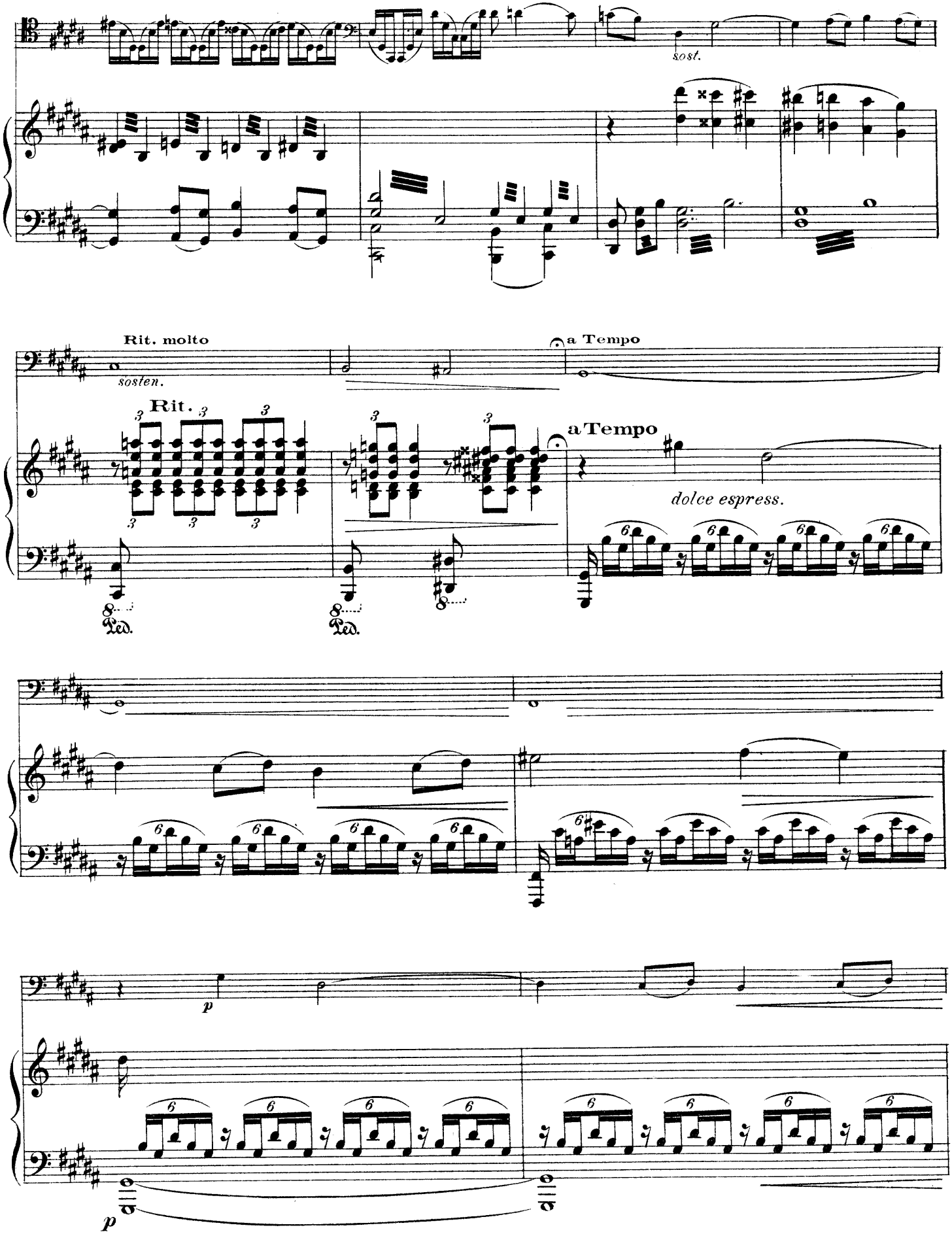

p
mf
mf
cresc.
f

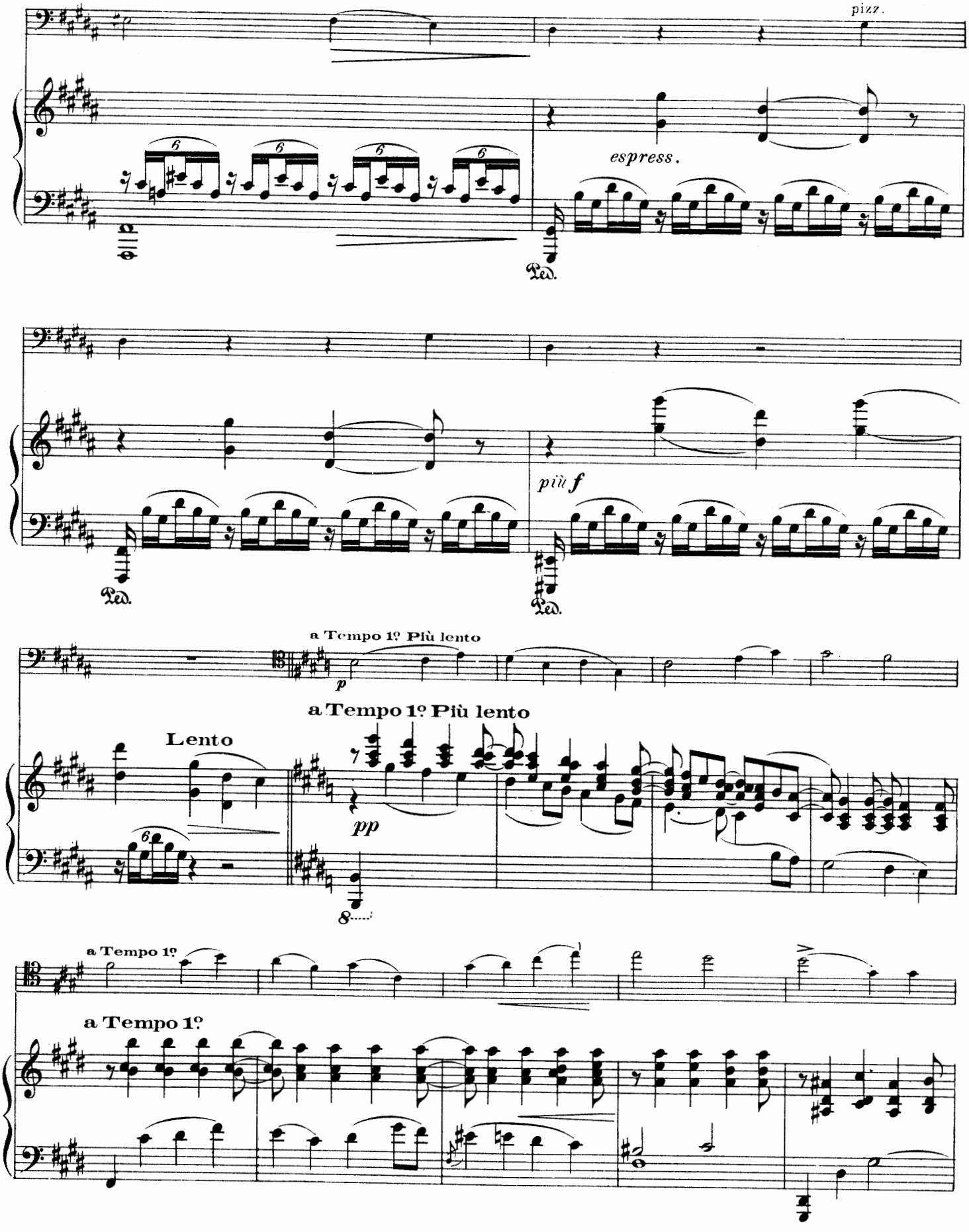

Rit.
Rit. molto
Rit.
Rit. molto
a Tempo
dolce
a Tempo
dolce espress.
f

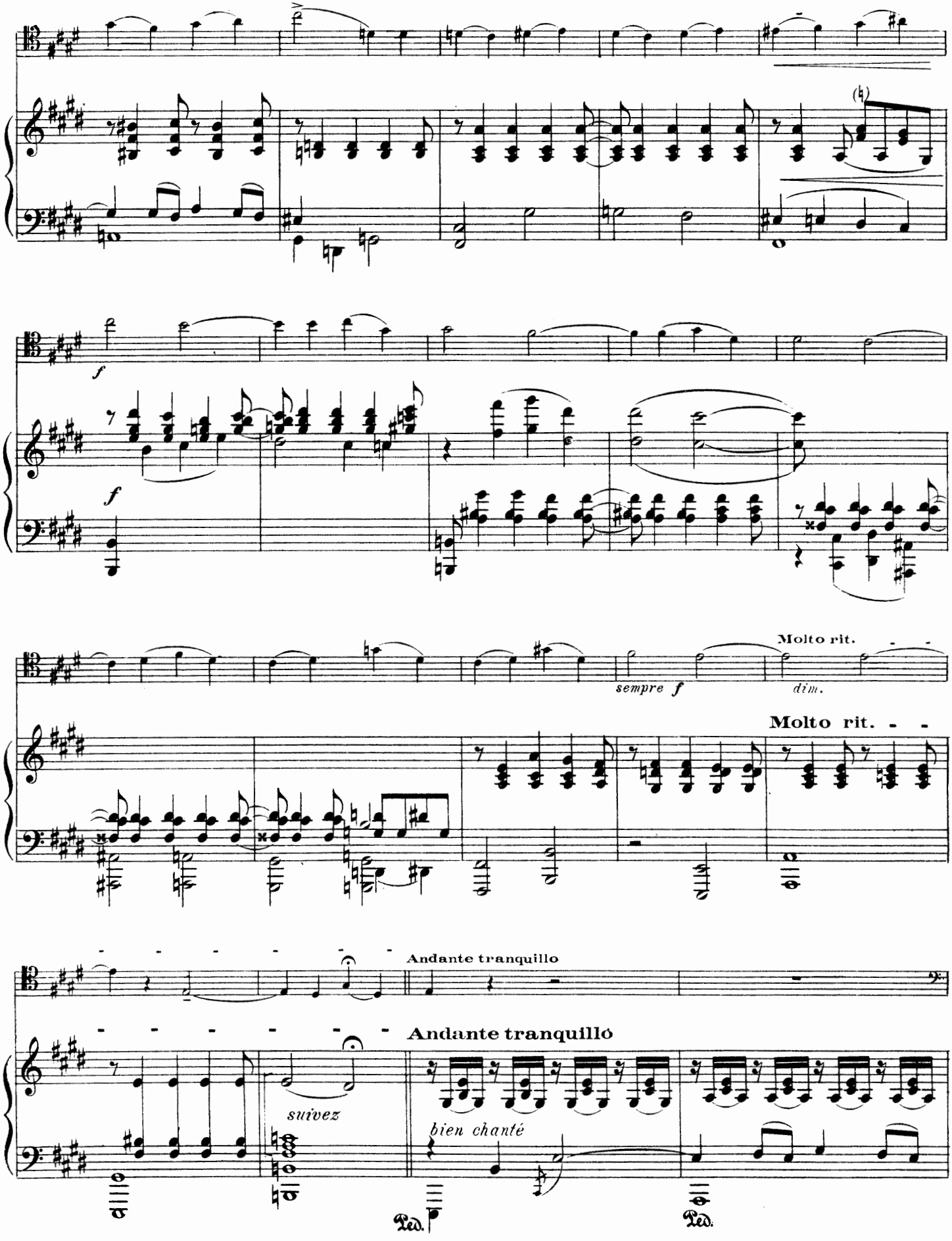

Rit.
a Tempo
p
Rit.
a Tempo
m.g.
Molto rit.
dim.
Ped.
Andante non troppo
mf
Andante non troppo
legato
Ped.
mf

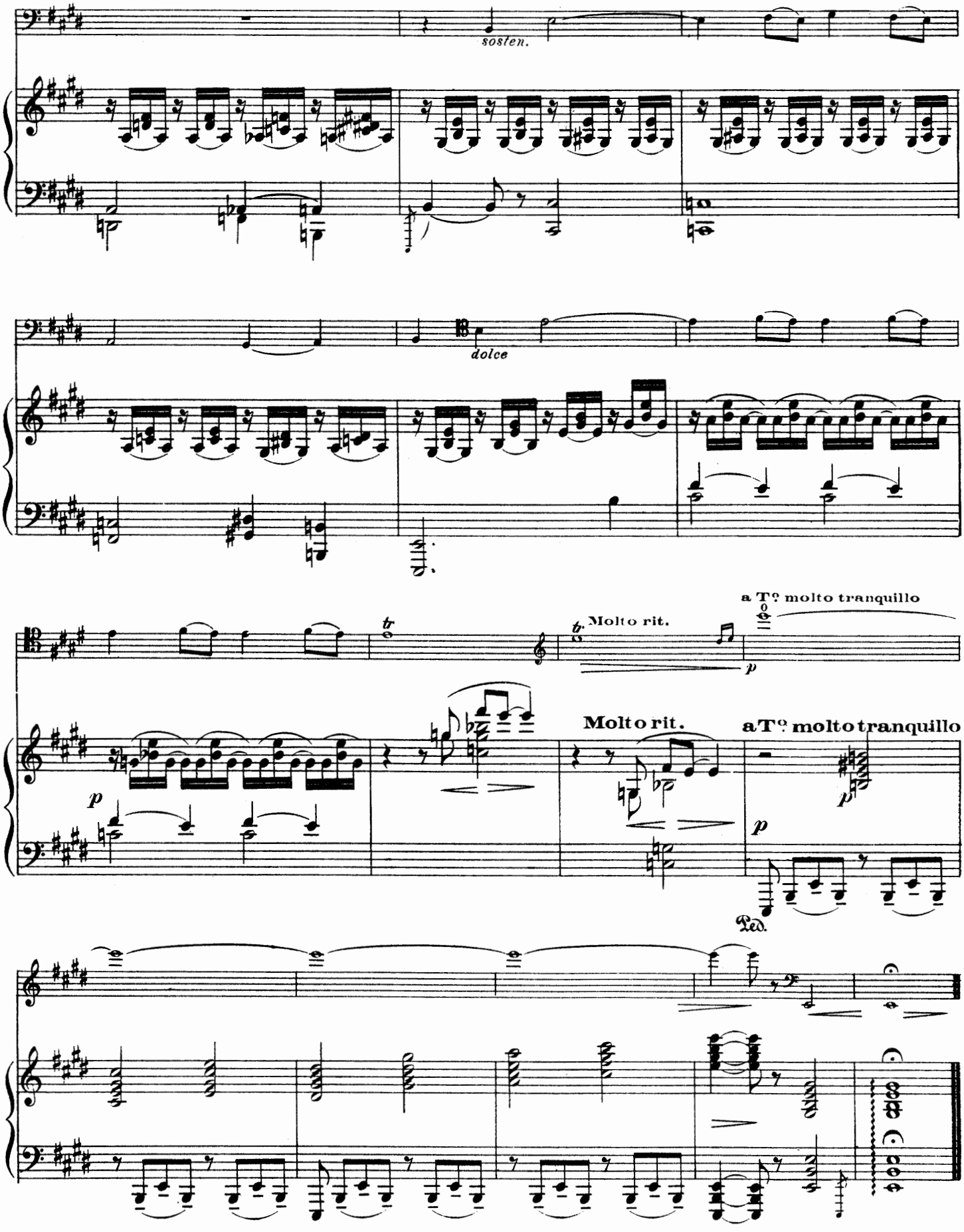

più f
più f
sempre cresc.
Un poco più mosso
Un poco più mosso
mf
mf
cresc.


cresc. poco a poco
più f
più f
cresc.
Più largo
ff
Più largo
ff
ff
8 loco
8 loco
sempre f
8
8
sosten.


sost.
Rit. molto
sosten.
a Tempo
Rit.
a Tempo
dolce espress.
Ped.
Ped.
p
p


pizz.
espress.
Ped.
più f
a Tempo 1º Più lento
p
a Tempo 1º Più lento
Lento
pp
a Tempo 1º
a Tempo 1º


f
f
sempre f
dim.
Molto rit.
Molto rit. - -
Andante tranquillo
Andante tranquillo
suivez
bien chanté
Ped.
Ped.


sosten.
dolce
a Tº molto tranquillo
Molto rit.
Molto rit.
aTº molto tranquillo
Ped.

1220428

Musique pour Violoncelle et Piano

EXTRAIT DU CATALOGUE

ALBENIZ (I.) .. *Interlude* de « Pepita Jiménez », transcription par Maurice Maréchal .. ..

— *Tango*, extrait de la suite « Espana », transcription par Maurice Maréchal .. ..

BACH (J.-S.) .. *Six Suites* pour violoncelle seul, nouvelle édition entièrement revisée par Paul Bazelaire..

BRINGUET-IDIARTBORDE. *Au lac de Côme*, suite .. ..

BUCHTGER (F.). *Petite sonate*. .. ..

COOLS (E.).. .. *Pliaska*, danse russe, transcription par M. Maréchal ..

— *Berceuse* .. ..

De FALLA (M.).. *Première danse espagnole*, extraite de « La vie brève », transcrip. par M. Maréchal

— *Suite populaire espagnole*, d'après « Siete Canciones populares espanolas », transcrite et doigtée par Maurice Maréchal.

— *Jota*, extraite .. ..

GAILLARD (M.-F.). *Cadenza*, pour violoncelle seul

JULLIEN (R.) .. *Concerto* .. ..

— *Deux cadences*, pour le Concerto de violoncelle de J. Haydn

— *Cadence*, pour le Concerto de violoncelle de R. Schumann

KARJINSKY (N.) *Concerto dans le style ancien* ..

— *Jazz* .. ..

KOUGUELL (A.) *Berceuse* .. ..

— *Danse des Bédouins*, revue et doigtée par Paul Bazelaire..

— *Danses des Druses*, revue et doigtée par Paul Bazelaire..

LAURENT (A.) . *Lueurs d'aube*, révision par Paul Bazelaire .. .. ..

LISZT (F.) .. .. *Liebestraum*, transcription par Maurice Maréchal .. ..

MAKLAKIEWICZ (J.). *Triptique*, Eglogue printanière .. ..

MILHAUD (D.) . *Corcovado* .. ..

— *Sorocaba* .. ..

— *Tijuca* .. ..

extraits de « Saudades do Brazil », transcription par Maurice Maréchal.

MOURET-DANDELOT. *Forlane*, en sol mineur .

— *Menuet*, en la majeur .. . ..

— *Les regards*, air tendre .. ..

— *Sarabande*, en mi mineur ..

— *Sarabande*, en fa mineur.. ..

NIN (J.) .. .. .. *Chants d'Espagne* . .. ..

— *Quatre commentaires* .. .. ..

— *Suite espagnole* .. ..

PEDRELL (C.) .. *Deux mélodies espagnoles*, transcription par M. Maréchal .

RAVEL (M.). .. *Pavane pour une infante défunte*, transcription par Maurice Maréchal .. ..

RODRIGO (G.) .. *Sicilienne* .. ..

RONCHINI (F.) . *Allegro de concert*, extrait du 2e Concerto .. ..

SCHUBERT (F.) . *Litanei*, transcription par Maurice Maréchal .. .. ..

TANSMAN (A.). *Deux pièces*.. .. ..

— *Sonate* .. ..

TURINA (J.) *Le Jeudi saint à Séville*, extrait de la Suite « Sevilla », transcription par l'auteur .. ..

VILLA-LOBOS (H.). *Grand concerto* .. .. ..

— *Deuxième sonate*.. .. .. ..

VIVALDI-DANDELOT. *Concerto* en sol, op. 3, n° 3

— *Concerto* en ré maj., op. 3, n° 9

DEMANDER LE CATALOGUE THEMATIQUE

EDITIONS MAX ESCHIG, 48, Rue de Rome, PARIS (8e)

N° 57